

FISIOTERAPIA EN ARTES ESCÉNICAS

(40 HORAS)

PRESENTACION

El curso está pensado para cubrir las necesidades de tratamiento y atención del fisioterapeuta que precisan las personas que se dedican en el mundo de las artes escénicas, concretamente los instrumentistas y los cantantes, los bailarines y los actores. La relación entre las artes escénicas y las patologías que se derivan de su uso, se ha visto reflejada en diferentes tratados médicos y estudios. El primero, es en el año 1713, cuando Bernardino Ramazzini hace un listado y nombra las patologías derivadas de la práctica instrumental en el libro "Enfermedades Laborales"

Actualmente hay muchas asociaciones en todo el mundo que se dedican a la investigación en el mundo de las artes escénicas y la medicina y la fisioterapia, y son muchas las especialidades de la sanidad que tienen estudios independientes que relacionan la práctica artística con lesiones concretas. Un ejemplo es la distonía focal en los músicos, o las colas de astrágalo en los bailarines, por citar dos ejemplos desgraciadamente muy comunes. Estas patologías se pueden evitar con un buen trabajo de prevención en los entrenamientos, ensayos, y correcciones posturales en la técnica y la puesta en escena, y quien mejor que un fisioterapeuta para realizar esta tarea.

Tanto en la parte preventiva, analizando y previniendo lesiones en un teatro o en un conservatorio, o ya sea en consulta. El sector de las artes necesita del tratamiento especializado del fisioterapeuta, ya que actualmente hay una falta de información por ambos lados.

Muchos fisioterapeutas desconocen el mundo de las artes, al igual que los artistas no saben todo lo que podemos ofrecer con nuestras técnicas y conocimientos. Este curso está destinado a que el fisioterapeuta conozca muy de cerca el trabajo físico y emocional que requiere estar en contacto constante con el público y exhibir su arte y conocimiento. A nivel de rendimiento, el artista se equipara a un deportista de alto nivel, tiene sus lesiones

específicas, y a nivel de preparación y especialistas en su servicio, hay un gran desconocimiento en nuestro país.

Es el momento de equipararnos con países europeos donde el fisioterapeuta está presente en las audiciones, el trabajo en orquesta, donde se dispone de una sala de tratamiento dentro de los conservatorios, en los teatros, en los caravanas del circo, etc. ..

Esta especialidad ofrece al fisioterapeuta una salida profesional más. Claro, que, para poder trabajar, antes hay que formar adecuadamente. En este curso el fisioterapeuta encontrará las bases elementales para poder tratar al artista.

PROFESORADO

Ana Velázquez Colominas

Fisioterapeuta. Directora del Centro de Prevención en Artes Escénicas

OBJETIVOS GENERALES

Conocer de muy cerca la gran tarea que desarrolla el fisioterapeuta en el mundo de las artes, ya sea dentro o fuera de un conservatorio o teatro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Saber tratar las patologías a nivel de tratamiento y prevención de los principales colectivos artísticos.

TEMARIO

- 1) Historia de la medicina del arte: 1 hora
- 2) De la fisioterapia a las artes escénicas: 1 hora.
- 3) Tratamiento en la consulta i en el escenario.
- 4) El tratamiento que debe de ofrecer el fisioterapeuta: 2 horas
- 5) Lesiones más frecuentes de los músicos clasificados por instrumento: 5 horas
- 6) Ergonomía aplicada al instrumento: 2 horas

- 7) Reeducación de la cintura escapular: 4 horas
- 8) Lesiones más frecuentes en los bailarines: 4 horas
- 9) Evaluación de la postura específica para bailarines: 4 horas
- 10) Factores de riesgo según la técnica de la danza: 3 horas
- 11) Atención y tratamiento de fisioterapia que necesita el artista.
- 12) Técnicas de fisioterapia para bailarines: 4 horas
- 13) Lesiones más frecuentes del cantantes/actor: 2 horas
- 14) Métodos y técnicas de canto. Consecuencias posturales y motoras derivadas de la técnica: 2 horas
- 15) Análisis de la postura global según tipología y cadena muscular aplicada a la técnica de canto: 2 horas.
- 16) Resonadores naturales, Voz hablada: 2 horas
- 17) Terapia manual con desbloqueo emocional: 2 horas

ESTE CURSO CONTEMPLA LA POSIBILIDAD DE REALIZACIÓN DE PRACTICAS CON PACIENTES DURANTE EL CURSO

Evaluación

Se realizará una evaluación continuada a lo largo del curso, motivo por el cual es imprescindible una asistencia del 80%-90% del curso. En dicha evaluación se tendrá en cuenta: asistencia, participación, habilidad en la ejecución de las técnicas...

Calendario

- Galicia: 11-13 de noviembre i 25-27 de noviembre del 2.011
- Euskadi: 27 - 29 Enero .y 10-12 febrero del 2.012
- Canarias: 9-11 de Marzo y 16-18 de marzo del 2.012

Acreditación

Se solicitará la acreditación de la Comisión Nacional de Formación Continuada del Sistema Nacional de Salud.

Precio

530€

LUGAR DE REALIZACION

Edición: Galicia: Noia (A Coruña)

Edición Euskadi: Donostia

Edición Canarias: Tenerife